



# ŠKOLA ZÁKLADŮ ČINOHERNÍ REŽIE ADA

ŠKOLNÍ ROK

---

2022 – 2024

Amatérská divadelní asociace otevírá další běh dvouleté Školy základů činoherního režie. Odpovídá tak na potřebu amatérských divadelníků vzdělávat se systematicky, do hloubky a v souvislostech. Kromě možnosti získávat informace od profesionálních odborníků nabízí účastníkům setkávání v Nučicích příležitost poznat nové inspirační zdroje, porovnat si zkušenosti i výsledky vlastní tvůrčí práce, poznat nová prostředí oblastních i celostátních přehlídek a samozřejmě zhlédnout množství pozoruhodných představení. Školička není určena pouze režisérům, ale i ostatním aktérům činoherního divadla. Jejím absolvováním by měl každý účastník získat nezbytné množství informací i praktických dovedností pro samostatnou přípravu a realizaci inscenace.

Na shledanou v Nučicích!  
Těšíme se na vás.



**Pavel Hurych**  
předseda ADA

## ÚVODNÍ SLOVO

---



Odbornými garanty jsou opět **Petra Richter Kohutová** a **Jaroslav Kodeš**, přednášejícími profesionální umělci a pedagogové, jimž budou podle potřeby asistovat absolventi minulých úspěšných dvou běhů tzv. "školičky". Tajemnicí školičky je Magda Mikešová. Do Školy základů činoherní režie se mohou zájemci hlásit bez ohledu na členství ve střežových divadelně amatérských organizacích, a to za stejných podmínek. Nový běh školičky bude realizován od září 2022 do června 2024, tedy dva školní roky. V každém ročníku se uskuteční 10 seminářů. Jedno setkání představuje cca 20 učebních hodin. Začátek, pokud nebude dohodnuto jinak, proběhne v pátek v 18:00 hod., konec v neděli ve 13:00 hod.



**Petra Richter Kohutová**  
odborný garant



**Jaroslav Kodeš**  
odborný garant



**Dějiny  
divadla**



**Základy  
dramaturgie**



**Jevištní  
řeč**



**Scénografie,  
kostýmy**



**Světlo  
a zvuk**



**a spousta  
dalšího**

Hlavním předmětem je dramaturgicko-režijní příprava inscenace, k tomu se pak váží doplňující předměty. Dějiny divadla, Základy dramaturgie, Základní režijní postupy, Jevištní řeč, Pohybová příprava herce, Světlo a zvuk, Scénografie, Kostým v inscenaci, Líčení atd. Hlavní předmět i doplňkové řemeslné dovednosti budou vyučovány jak formou přednášek, tak především praktických cvičení se zadanými domácími úkoly. S tím související a nezbytná schopnost reflektovat viděné bude rozvíjena průběžně. Zejména prostřednictvím návštěvy krajské postupové přehlídky, ale i inscenací viděných v rámci víkendových setkání v Nučicích.

## PŘEDMĚTY

---





## Petra RICHTER KOHUTOVÁ

**dramaturgie, dějiny divadla, analýza viděného**

Kmenová dramaturgyně karlovarského Divadelního studia D3, příležitostně spolupracující s Činohrou Karlovarského městského divadla, Západočeským divadlem v Chebu a dalšími subjekty. Účastní se divadelních přehlídek jako nadšený pozorovatel i člen lektorských sborů, působí jako vedoucí lektorka režijní školy ADA. Nekompromisní korektorka. S kolegy divadelníky hovoří tichým hlasem, ale za jistých okolností kouše.

---



## Jaroslav KODEŠ

**režie**

Původní profesí rozhlasový režisér, který podlehl kouzlu divadla. Od roku 2006 spolupracuje především s Rádobydivadlem Klapý, později s dalšími soubory (Luna Stochov, Scéna Libochovice, Máj Praha, SoliTEater Praha). Je porotcem mnoha divadelních přehlídek, věnuje se pedagogické činnosti v oboru hlasová výchova a interpretace, je nenahraditelným hlavním lektorem režijní školy ADA. Nikdy nemluví sprostě, a to ani v případě, že si to komedianti zaslouží.

---

## LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI

---





## **Hana FRANKOVÁ**

### **herectví**

Dramaturgyně, režisérka, scénografka, organizátorka, pedagožka a herečka západočeských divadel, dnes především Divadla Dagmar, které se věnuje divadlu hereckému, divadlu poezie a přednesu, divadlu s loutkami včetně divadla pro děti a mládež a také divadlu hranému dětmi. Učí na karlovarské Střední pedagogické škole a na pražské DAMU. Je neodolatelnou pedagožkou orientovanou na tvořivou dramaturgii, její workshopy jsou však syntézou všech jejích oborů. Je tajnou členkou rumariánského bratrstva.

---



## **Eva KODEŠOVÁ ml.**

### **herectví**

Absolventka herectví na brněnské JAMU, byla v angažmá v Divadle pod Palmovkou, nyní se na volné noze věnuje divadelnímu a filmovému herectví. Má široký okruh zájmů – od latinskoamerických i standardních tanců přes salsu, bachatu, argentinské tango, swing – lindy hop až po snowboarding, paragliding, lyžování, akrobacii, hru na klavír a své děti. Vše přetavuje v inspiraci při vyučování dramatické výchovy.

---

## **LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI**





## **Martin PACEK**

### **jevištní pohyb**

Pedagog na DAMU, choreograf a režisér v oboru činohra, opera, muzikál, zakladatel tanečního divadla BUFO a originálních pohybových divadel Veselé skoky a Lindo hop! Jako lektor je prudce oblíben, i když chce po ochotnících, aby se hýbali vysoko nad svoje možnosti – i podlahou.

---



## **Eva SPOUSTOVÁ**

### **jevištní mluva a komunikační dovednosti**

Absolventka DAMU, hrála v divadle DRÁK v Hradci Králové, podstatnou část života strávila před mikrofonem – převážně se věnovala dabingu (jako herečka i jako tvůrce dialogů a režisérka). Zajímá ji hledání zdrojů herecké energie a její užití na jevišti, partnerství v jevištním dialogu, hledání smyslu textu, propojení těla s řečí a nalézání jednoty myšlení a slov. Jako lektorka je k neutahání, během jejích víkendových seminářů jsou pauzy na jídlo či spánek zbytečný přepych.

---

## **LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI**





## **Vladislav KRACÍK**

### **režie, analýza viděného**

Umělecký šéf olomouckého divadla Tramtarie, dramatik, dramaturg a režisér. Lektor divadelních workshopů a člen lektorského sboru vybraných ochotnických přehlídek, výsostný pedagog a divadelní analytik. Má slabost pro fóry třetí až čtvrté cenové kategorie. Ano, i v Anně Karenině... ano, i v Shakespearovi...

---



## **Josef ŠEDIVÝ**

### **divadlo jako nástroj psychoterapie**

Občasná tvář pražského souboru Riyo, herec, moderátor, improvizátor a režisér. Při jeho workshopech – mimo jiné o transakční analýze – nikdy nevíte, co se stane, ale vždycky to stojí za to.

---

## **LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI**







## **Petr KOLÍNSKÝ**

### **scénografie**

Výtvarník a pedagog spjatý zejména s pražskou DAMU, orientuje se na velké výstavní a prezentační projekty – a také na vzdělávání amatérských divadelníků prostřednictvím workshopů i porotních vystoupení. Jako scénický výtvarník spolupracuje s divadly od Šumperku po Švandovo divadlo na Smíchově. Je mimo jiné autorem skript *Kostým* a herecká tvorba – a jeho publikace *Divadelní maličkosti* je neodolatelná.

---



## **Jana STEJSKALOVÁ**

### **scénografie a kostým**

Výtvarnice a designérka na volné noze, zabývající se návrhy a realizacemi interiérů, tvorbou historických kostýmů či kostýmů pro reklamní focení. Také herečka a režisérka, absolventka režijní školy SČDO pod vedením Františka Zborníka. Spolupracovala na výpravě baletů v ústeckém Severočeském divadle, je kmenovou režisérkou a scénografkou DS Čapek Děčín. Věnuje se pedagogické a lektorské činnosti a vede výtvarné kursy.

---

## **LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI**





## **Marta VESELÁ**

### **líčení**

Spolupracuje s Novým divadlem Mělník, 1. Neratovickou společností, Divadlem pod Petřínem a souborem vzešlým z režijní školy ADA Pátečnicki. Hraje a režíruje, má výrazné žánrové rozpětí. Líčení se věnuje od počátku své divadelní dráhy, její kursy jsou přiměřeně barevné a inspirativní.

---



## **Pavel HURYCH**

### **divadelní technika**

Je kmenovým členem Rádobydivadla Klapý, staral a stará se o technické zajištění na divadelních přehlídkách (FEMAD, Jiráskův Hronov...), vede semináře o zvuku a světle, je autorem skript Světlo a zvuk v rukou tvůrců divadelního představení (s Jaroslavem Vondruškou mladším). Ochotný rádce mnoha českých a moravských souborů, ví o divadelní technice skoro všechno a nebojí se to učit druhé. Navíc je nejlepším tvůrcem škvarkových placek ve střední Evropě.

---

## **LEKTOŘI A SPOLUPRACOVNÍCI**



Setkávání probíhá hlavně v Nučicích (okres Praha-západ) v budově Lidového domu, také na přehlídkách (FEMAD Poděbrady, Děčínská brána...).

Ubytování je možné v budově divadla (karimatka, spacák) a pro náročnější v penzionech v dojezdové vzdálenosti 5-12 km a v cenové relaci cca 600,- až 1200,- Kč/noc (je potřeba domluvit se v příslušném penzionu předem).



Finanční zajištění provozu školy bude větším dílem hrazeno z grantu Ministerstva kultury ČR, částečně ze školného, které činí **4.000 Kč/rok**.

**ŠKOLA ZÁKLADŮ ČINOHERNÍ REŽIE ADA  
je realizována za finanční podpory MK ČR.**

---

## MÍSTA SETKÁNÍ A ŠKOLNÉ



Zaujala vás náplň režijní školičky pro školní rok 2022 – 2024?

Přihlašte se, těšíme se na viděnou!



**Přihlašovací on-line formuláře  
najdete na [www.ada-divadlo.cz](http://www.ada-divadlo.cz)**

**PŘIHLÁŠKA**

---





[www.ada-divadlo.cz](http://www.ada-divadlo.cz)



[www.facebook.com/AmaterskaDivadelniAsociace](https://www.facebook.com/AmaterskaDivadelniAsociace)



[www.instagram.com/ada\\_ochotnici](https://www.instagram.com/ada_ochotnici)



[ada.divadlo@centrum.cz](mailto:ada.divadlo@centrum.cz)

**SLEDUJTE NÁS**

---

